

**ACTE III**

*Une maisonnette près du Rhône qui passe au fond.  
Soleil couchant.*

**PRÉLUDE**

**PIANO**

**Sostenuto assai 52 =  $\text{d}$**   
**Lugubre**

*mf sonore*

*pp*

*long*

*comme de loin*

**a Tempo**

*mf*

*pp*

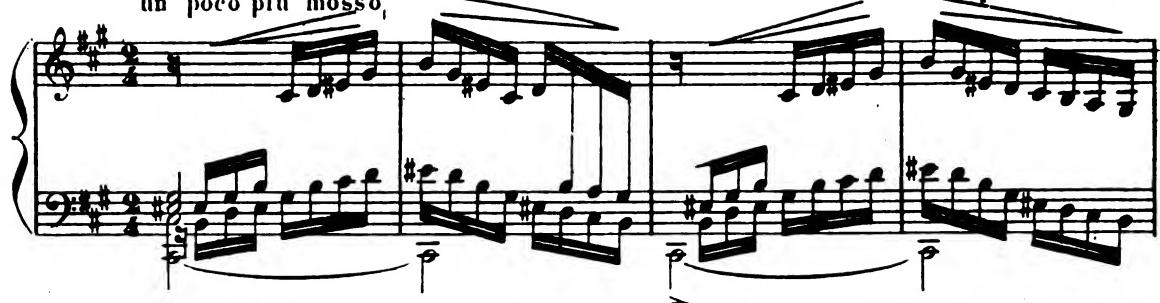
*long*

*comme avant*

**Cantabile** 58=♩

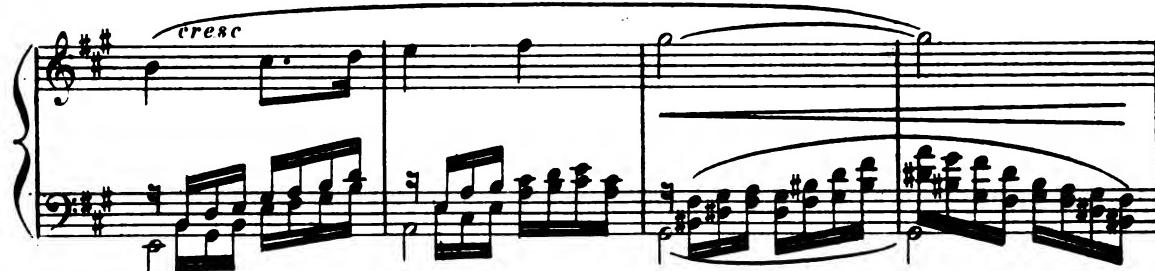
un poco più mosso,

un poco rit.

**Tempo****[2]**

bien chanté

triste

*cresc*



rit.

4 1° Tempo

*p cresc. molto*

*f* *ff*

*pp*

Maïa sort de la maison

**5** **Lugubre comme avant**  $5\frac{2}{3} = \text{♩}$ **SCÈNE I**

"..... et .....

**Animez****Maï****Maï**

**[6] All' agitato 158 = ♩**

Ma

Maria

Lorsque tou te mon âme est à Renaud!

Lorsque de ses bai sers de flam me,

7

**p**

Mari



Maria

vres, Je sens en - cor la

8

Maria

fiè - - - vre !..

Maria

Maria

Ma

Ma

Come prima

Ma

Contabile (ca-d)

MAIA



Ma

Ma

Ma

Ma

v01

॥२॥

॥३॥

॥४॥

॥५॥

॥६॥



(1) Agitato (100 =  $\frac{1}{4}$ )

Mai

Mai

De quel droit?.. Menteur!.. Lâche!.. Lâche!.. Lâche!.. Va

*cresc. toujours*

Mai

Ren.



V

(1) Ici dans le ton en cas de transposition antérieure

V

Maria

Non!

Ren.

Ecou-te!      En-tends-moi!...

The musical score is for piano and voice. It consists of two staves. The top staff is for Maria, indicated by a soprano clef and a treble clef. The first measure shows a rest, followed by a note, and then another rest. The second measure shows a note followed by a rest. The bottom staff is for Ren., indicated by a bass clef and a bass clef. The first measure shows a dynamic 'p' followed by a series of eighth-note chords. The second measure shows a dynamic 'p' followed by a series of eighth-note chords. The vocal parts have lyrics: 'Non!' for Maria and 'Ecou-te!' and 'En-tends-moi!...' for Ren. The piano part features a bass line with slurs and eighth-note chords.



Ma

Re

v

v

Ma

Re

*con anima*

*con impeto*

11

Re

v

MAÏA                      più rit.                      Amoroso calmo (63 =  $\frac{1}{2}$ )

Pourquoi l'as - tu quitte?..

Ren.

Pour ne pas enchaîner l'exist.

rit.                      rit. con somma dolcezza  
*p subito*              *pp*              *pp très doux*

**Moderato cantabile**  
**comme au 1<sup>er</sup> Acte**

*poco ten.* (58 = ♩)

Maria (se défendant faiblement) *più rit.* m'aimes? Je ne te crois plus!.. Va!

Reu. *pp* Comme un fou! [21] Oui, je

*più rit.* *pp subito* *poco ten.* *pp*

Maria

Reu.

Va

Re

M

Re

Ma

Re



**Assai sostenuto (presque le mouvement)**

1

2

Maï

Re

001

rit.

Calmo - 50 = d

*solemne con grande passione*

Re

Ma

Re

(60 = ♩)

*(en mormant)*

Re

—

Mai

Re



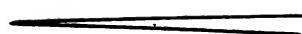
mai

Re

*p p smorzando*



*en retenant*



*mf cresc*



*f con grande accento*

*ppp comme un murmure*



**SCÈNE III**

Maří

To



or

;

Ma

MARIA LA DOSSIER

T

(à Torias)

I

*cresc. toujours*

*cresc.*

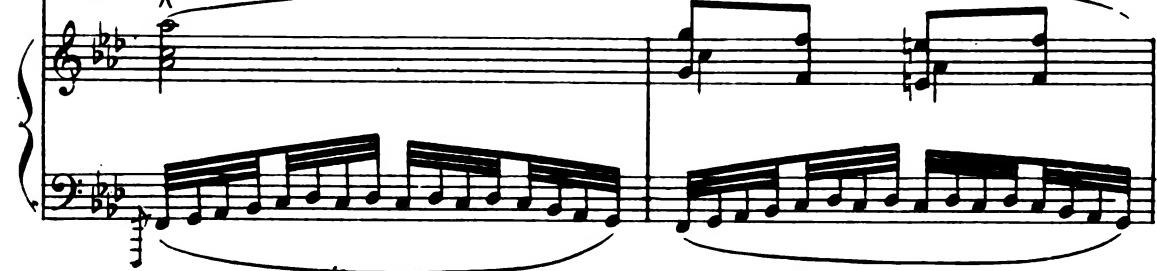
(désespérée)

Maïa

Il s

36

ne m'é - cou - tent



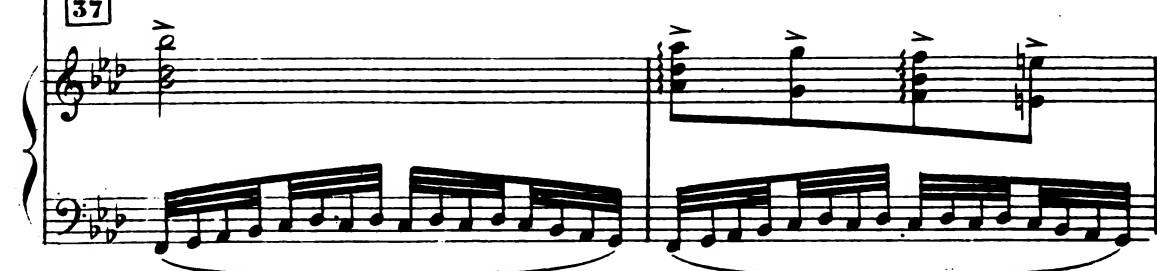
(de plus en plus désespérée)

Maïa

Il s

37

ne m'é - cou - tent



(affiliée)

(échantillon en trois dimensions)

Ren.

Tor.



(se débattant)



,

—

MAÏA (cherchant à les séparer)



**MATA**                   *(en tombant)*

rit.

Ma

**All<sup>o</sup> deciso (168=♩)**(se dresse sur ses genoux faisant  
un bouclier de son corps à Renaud  
crie à Torias)**Meno (100=♩)**

m. 4

**Solenne**  
(63=♩) rit.

Maïa

sort!                      Pour le sauver de toi —                      J'ai dû chercher la

p



Mai

Mai

*avec une extase sublime*

Mai

Mai

200

Ma

To

Ma

To

rr

To



(Il sort en pleurant)

SCÈNE FINALE  
(Maïa retombe)

Molto lento (58 =  $\frac{1}{2}$ )

*p*

Tout main-te\_nant s'ar\_ran - - -

Molto lento

*pp*

Ma'

Mai

Mai



**Sans presser**

Mai

Renv. rit.

j aime et que j'ou\_bli - e et que j'ou\_bli - - - e

suivez rit. pp

*avec une grande tendresse*

Ma

Ma

Ma



**Più caldo**

¶

¶

**Mai**

**Re**

¶

—



**très chaud**

Nai

*cresc.*

Na



**ritenuto avec douleur****animez****Ma**

**Lento**

**Maïa**

**Larghetto melanconique (52=♩)**  
comme au 1<sup>er</sup> Acte

**Maïa**

Mon amant me quit - ta et plus \_\_\_\_\_ ne revien - tra \_\_\_\_\_

*ppp sempre*

*pp*

Maïa

Maïa

rit. molto (Elle retombe morte.)

mour tra la la la la la meurt! RENAUD (la secouant) (plus fort)

Maïa! Maïa!

col canto

*Allegro*

ff jusqu'à la fin

8<sup>th</sup> bassa

Fin de l'Opéra

